

Приложение 2 к РПД Керамика
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2021

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Керамика
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

2. Перечень компетенций

ПК-3 Способен осуществлять организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных образовательных программ; ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения.
--

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности и компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Введение. керамика как вид художественного творчества.	ПК-3 ПК-5	историческое развитие и теоретические основы художественной керамики;	анализировать произведения выдающихся мастеров художественной керамики	основами композиционного мышления	реферат
2. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика.	ПК-3 ПК-5	особенности обработки материала, основных принципов создания и эксплуатации художественных изделий из керамики;	формировать банки данных о самобытных народных мастерах художественной керамики, локальных школ народного мастерства	основами композиционного мышления	презентация
3. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и др. Традиции и современность	ПК-3 ПК-5	владеть системами знаний по теории и истории декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры.	стилизовать растительные и животные формы и составлять из них композиции	навыками саморазвития и повышения квалификации и мастерства	тест
4. Технология керамики. Оборудование, материалы, инструменты.	ПК-3 ПК-5	современные представления об эффективности керамических материалов с эстетической, экологической и технико-экономической точек зрения	использовать оборудование и инструменты для обработки керамического материала	элементарными навыками работы в области изготовления художественных изделий из керамики	Лабораторная работа

5. Ручное формование.	ПК-3 ПК-5	области многостадийной керамической технологии	применять составы основных формовочных масс	приемами работы с глиной, гипсом	Лабораторная работа
6. Декорирование, сушка, обжиг изделий из керамики.	ПК-3 ПК-5	современные представления об эффективности керамических материалов с эстетической, экологической и технико-экономической точек зрения	использовать различные виды защитных и декоративных покрытий для керамических изделий	современной технологией производства, в т.ч. способами формования и отделки лицевой поверхности художественных изделий из керамики	Лабораторная работа
Творческая работа.	ПК-3 ПК-5	закономерности построения композиции в соответствии свойств керамических материалов и их формообразующих возможностей	применять керамические материалы в художественно-декоративной практике	Владеть навыками работы над образцом изделия для серийного и массового производства, навыками профессиональной проектной графики с использованием различных средств и техник.	лабораторная работа

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-90	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	6	8	13

4.2 Критерии и шкала оценки выполнения презентации:

Структура презентации	Баллы
Содержание	
Сформулирована цель, проблема работы	0,5
Информация изложена полно и четко	1
Использованы самостоятельно разработанные блок-схемы, диаграммы,	0,5
Сделаны выводы, определена практическая значимость, перспективность исследования	1
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Эффект презентации	
Презентация позволяет включить ее в образовательный контент	1
Максимально баллов	5

4.3 Критерии оценки реферата

Структура реферата	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована актуальность	1
Сформулирована цель работы	1
Понятны задачи и ход работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Сделаны выводы	1
Указаны источники	1
Реферат содержит введение; основную часть, состоящую из двух-трех параграфов, заключение и список литературы	1
Оформление	
Объем реферата не менее 10 - 15 страниц машинного текста.	1
Текст оформлен в соответствии с требованиями	1
Список литературы и сноски оформляются в соответствии с действующими ГОСТ-ами по оформлению библиографического списка.	1
Максимальное количество баллов	10

4.4. Критерии оценки лабораторной работы

Наименование критерия	Баллы
<i>оригинальность работы</i> (оценивается индивидуальность творческого мышления, оригинальность используемых средств)	2
<i>качество и сложность технического исполнения работы</i> (оценивается обоснованность и рациональность выбора использованных инструментов и средств)	3
<i>качество художественного исполнения</i> (оценивается художественный уровень произведения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, качество композиционного решения)	3
Максимально баллов	8

4.5. Критерии оценки ответа на зачете

Структура ответа	Максимальное количество баллов
Знает основные достижения культурно-исторического развития, памятники художественной культуры, законодательство в сфере охраны культурного наследия	5
Умеет анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, анализировать отдельные произведения искусства, оценивать достижения художественной культуры России	5
Владеет профессиональной терминологией, современными методами научного исследования художественной сферы, способами осмысления и критического анализа научной информации	5
Аргументированно делает выводы по излагаемым вопросам	5
Максимальное количество баллов	20

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1 Типовое тестовое задание

Тест. Вариант 0

1. Что такое терракота?

- а) обожженная глина, не покрытая глазурью;
- б) глина белого цвета;
- в) обожженная глина, покрытая глазурью;
- г) необожженная глина.

2. Что такое фаянс?

- а) керамика с толстым черепком;
- б) керамика красной глины;
- в) керамика с тонким черепком;
- г) керамика белой глины с толстым черепком.

3. С производством каких сопутствующих изделий связаны, в основном, все гончарные промыслы России?

- а) с производством керамических панно;
- б) с производством предметов интерьера;
- в) с производством украшений;
- г) с производством керамической игрушки.

- 4. Для какого промысла характерен лепной край изделия?**
- а) для скопинского;
 - б) для гжельского;
 - в) для филимоновского;
 - г) для Каргопольского.
- 5. Как называется жидкая глиняная масса?**
- а) ангоба;
 - б) терракота;
 - в) шликер;
 - г) гипс.
- 6. В чем заключается характерное отличие росписи дымковской игрушки?**
- а) в отсутствии цветного фона;
 - б) в росписи гризайлью
 - в) в белой основе под раскраску;
 - г) в черном фоне.
- 7. Для какого промысла характерна линейная, штриховая разработка декора?**
- а) Дымково;
 - б) Гжель;
 - в) Филимоново;
 - г) Каргополь.
- 8. В чем особенность филимоновской игрушки?**
- а) в приземистых фигурах;
 - б) в вытянутых пропорциях;
 - в) в абстрактных формах;
 - г) в изображении цветов.
- 9. Какой формы сосуды были популярны в гжельском промысле конца XVIII в.?**
- а) кумганы;
 - б) амфоры;
 - в) килики;
 - г) кратеры.
- 10. Кто первым в России изобрел фарфор?**
- а) Г.П. Фаберже;
 - б) Д.И. Вишняков;
 - в) М.П. Чирков;
 - г) Д. Жилиярди.
- 11. Что использовалось в декорировании гжельских майоликовых изделий XVIII в.?**
- а) коричневая гризайль;
 - б) яркие краски;
 - в) оттенки красного;
 - г) кобальт.
- 12. Что такое изразец?**
- а) тип орнамента;
 - б) вид фарфорового сосуда;
 - в) кирпич;
 - г) керамическая плитка, украшающая экстерьер сооружения.
- 13. Какая цветовая гамма доминировала в изразцах XVII в.?**
- а) зеленая;
 - б) красная;
 - в) черная;
 - г) золотистая.

14. Как называлась в XII в. часть города Новгорода, заселенная ремесленниками-гончарами?

- а) Город мастеров;
- б) Гончарный конец;
- в) Гончарное место;
- г) Гончарное начало.

15. В чем состоит своеобразие фарфоровых изделий эпохи ампира и классицизма?

- а) в крупных орнаментальных мотивах;
- б) во включении золота;
- в) в полихромной росписи;
- г) в серебрении изделий.

16. Какой промысел занимался выпуском керамических изделий, напоминающих зооморфных существ?

- а) Гжель;
- б) Мстера;
- в) Скопин;
- г) Жостово.

Ключи к тесту:

<i>№ Вопроса</i>	<i>Вариант ответа</i>						
1	А)	5	В)	9	А)	13	А)
2	Г)	6	В)	10	Б)	14	Б)
3	Г)	7	Г)	11	Б)	15	Б)
4	А)	8	Б)	12	Г)	16	В)

5.2 Примерные темы презентаций

1. Приемы росписи художественной керамики на простых объемных формах (кашпо, бокал, ваза и т.д.)
2. Текстурное и фактурное декорирование: молетаж
3. Текстурное и фактурное декорирование: лощение
4. Текстурное и фактурное декорирование: морение
5. Текстурное и фактурное декорирование: мраморизация
6. Текстурное и фактурное декорирование: инкрустация
7. Текстурное и фактурное декорирование: ажур

5.3 Примерные темы рефератов

1. Особенности традиционных видов керамики: терракоты, майолики, фаянса, форфора.
2. Основные приемы создания керамической посуды мастерами Гжели, Скопино, Болхар и др.
3. Литье и формование изделий в гипсовых формах. Декорирование угольных изделий.
4. Основные приемы создания керамической посуды мастерами Скопино
5. Основные приемы создания керамической посуды мастерами Болхара
6. Основные приемы создания Каргопольских изделий
7. Основные приемы создания Филимоновских изделий
8. Основные приемы создания Абашевских изделий
9. Основные приемы создания Жбанниковских изделий
10. Основные приемы создания Курских изделий

5.4 Вопросы к зачету

1. Истоки и основные этапы развития народного и декоративно-прикладного искусства.
2. Абрамцево и Талашкино как центры возрождения народной промысловой культуры.
3. Художественная керамика - основные центры промыслов.
4. Вятская игрушка.
5. Каргопольская игрушка.
6. Филимоновская игрушка.
7. Абашевская игрушка.
8. Керамика Гжели и Скопина.
9. Народная игрушка из различных материалов (глина, дерево, текстиль, природные материалы).
10. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
11. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
12. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
13. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности человека.
14. Художественная керамика, ее виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
15. Средства композиции в декоративном искусстве.
16. Истоки орнаментального искусства.
17. Виды орнаментов, используемых в декоративном искусстве.
18. Основные принципы и закономерности построения орнаментов.
19. Художественная обработка керамики, традиции и современность.
20. Традиционные центры художественной керамики.
21. Художественная керамика, традиции и современность.
22. Керамика как вид художественного творчества.
23. Понятие об археологической керамике.
24. Древние истоки народного искусства керамики.
25. Развитие керамического искусства в эпоху Киевской Руси (IX - XI вв.).
26. Возрождение керамики в XIV - XVI вв. Керамика XVII-XX в.
27. Оборудование, материалы, инструменты.
28. Основные технологические операции производства керамических изделий.
29. Ручной способ декорирования.
30. Рельеф и контррельеф, гравировка, барельеф и горельеф. Технология керамики.
31. Ручное формование.
32. Техника лепки из спиралей. Техника лепки из пласта.
33. Декорирование сырых изделий. Изразец.
34. Сушка, обжиг.
35. Изучение народных промыслов.
36. Изготовление простой гипсовой формы.
37. Оценка народными мастерами пластических и эстетических качеств.
38. Форма и декор керамических изделий, их взаимосвязь.